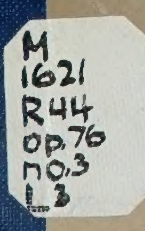
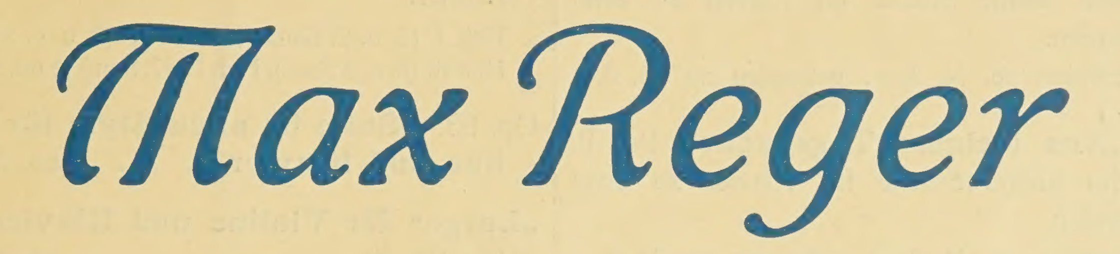


Reger, Max
⌐Schlichte Weisen.
Waldeinsamkeit¬
Waldeinsamkeit







Max Reger

Waldeinsamkeit

„Gestern Abend in der stillen Ruh"

The Quiet of the Woods

„Midst the quiet of the woods last night"

Opus 76 No. 3

Mittlere Ausgabe

Verl.-No. 119 b

Preis M. 1.- no.

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig

Sole Agents for America: The Boston Music Co.
26 & 28 West St., Boston, Mass., New York, G. Schirmer.

Werke von Max Reger 

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni** (Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**
1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abendständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20. 4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim. je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier (Op. 84, II) . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**
Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate), Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus Op. 93, II) . . . . no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:
Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“ M. 1.—
Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

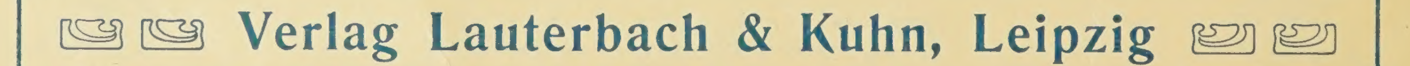
Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch, da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.— Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und Wunden“.** Partitur . . . . no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“** Partitur no. M. 5.— Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30



MAX REGER, Op.76. Schlichte Weisen. Nr.3.
Waldeinsamkeit. „Gestern Abend in der stillen Ruh."
The Quiet of the Woods.
"'Midst the quiet of the woods last night."

Meiner geliebten ELSA.

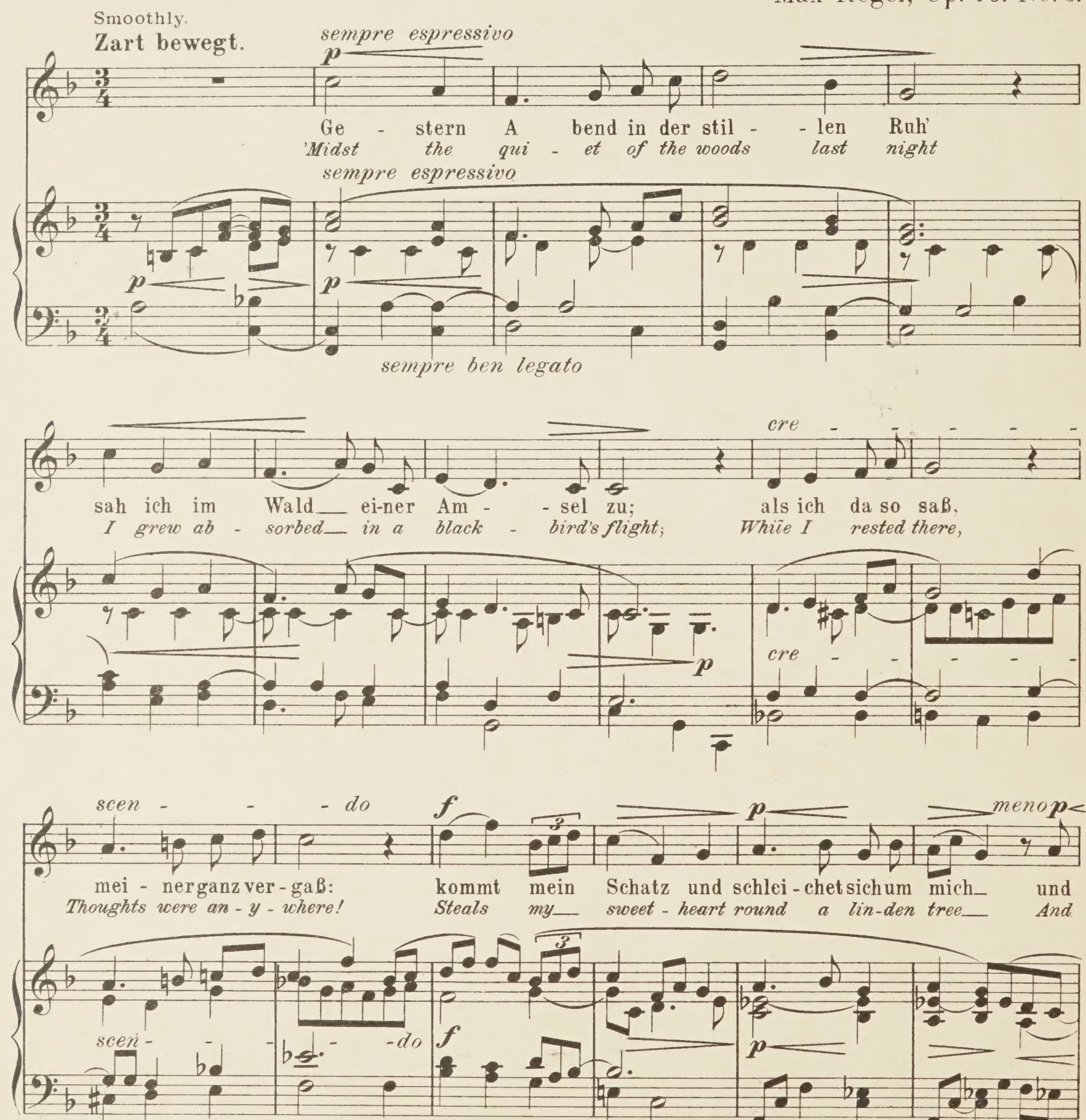
Waldeinsamkeit.

THE QUIET OF THE WOODS.

Für mittlere Stimme.
For Medium Voice.

Volkslied aus Franken.
English Words by *Edward Oxenford.*

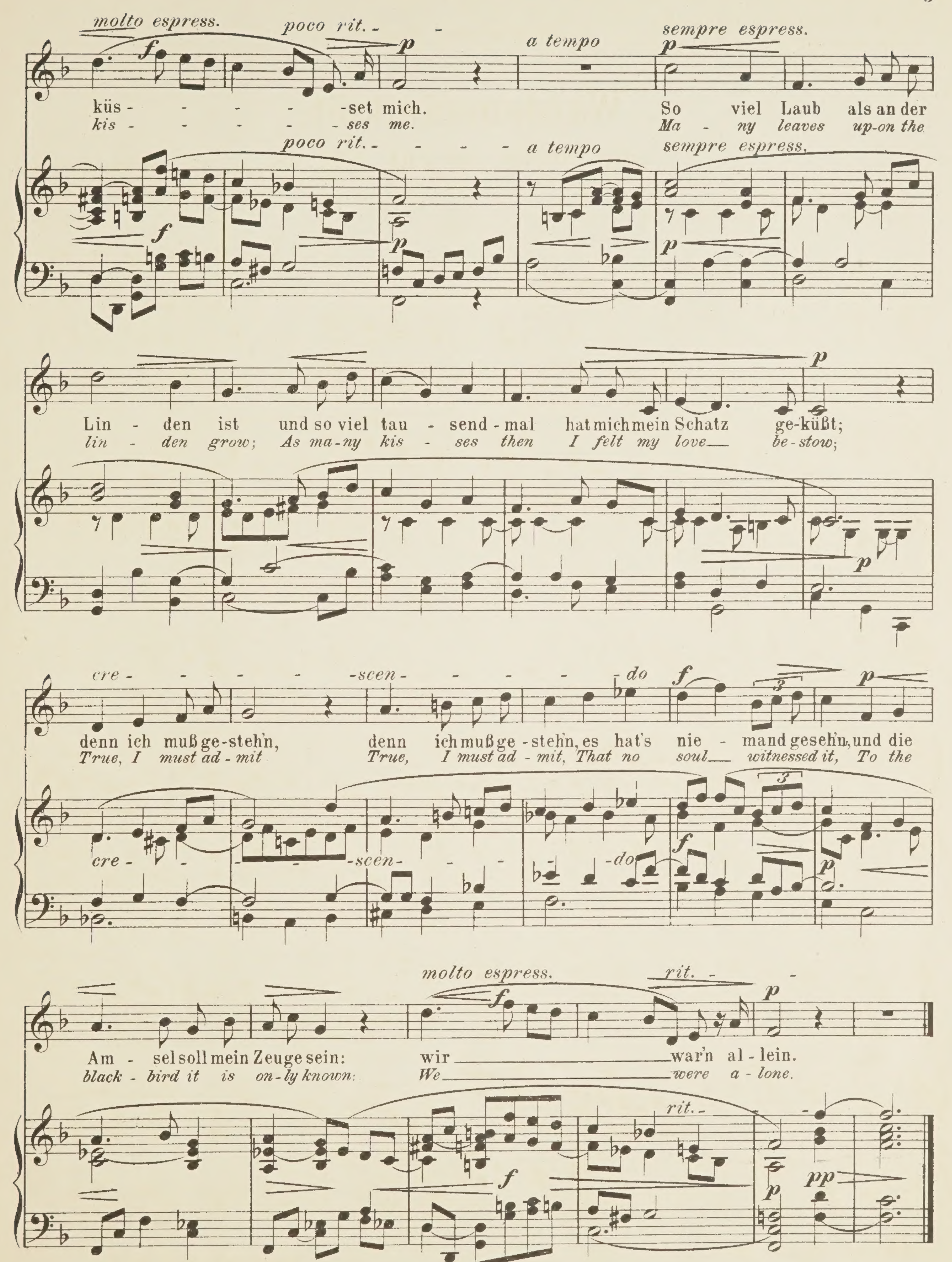
Max Reger, Op. 76. No. 3.



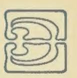
Schlichte Weisen. No. 3.

Simple Melodies. No. 3.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L. & K. 172



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

 Werke von Max Reger 

Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ **I („ 1—15)** gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. „In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—
„ **II („ 16—30)** gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; **Band III (No. 31—36)** brosch. no. M. 2.—
„ **III („ 31—36)** gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen . . . . no. M. 3.—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

FISCHER & WITTIG IN LEIPZIG.

